

Chiara Cattani è maestro al cembalo, clavicembalista, pianista e fortepianista.

Diplomata con lode sia in pianoforte presso il Conservatorio “B. Maderna” di Cesena sotto la guida del M° Denis Zardi sia in clavicembalo al Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna, sotto la guida del M° Silvia Rambaldi, ha poi conseguito la Laurea di Secondo Livello in Clavicembalo con 110, lode e menzione d’onore. Si è inoltre diplomata presso l’Accademia Pianistica Internazionale di Imola in musica da camera e in fortepiano rispettivamente con il M° Pier Narciso Masi e il M° Stefano Fiuzzi e si è laureata, sempre con lode, in Direzione corale con il M° Leonardo Lollini al Conservatorio di Bologna. Ha terminato il suo percorso formativo al clavicembalo presso l’Università Mozarteum di Salisburgo, dove ha ottenuto il Post Graduate Harpsichord Degree nella classe del M° Florian Birsak.

Svolge l’attività di maestro al cembalo e direttrice ed è regolarmente invitata a dirigere formazioni orchestrali su strumenti storici. Nell’agosto 2022 ha debuttato come direttrice al cembalo per il concerto dei finalisti del Concorso Cesti sul palcoscenico internazionale delle Festwochen der Alten Musik di Innsbruck e l’anno successivo ha diretto per lo stesso festival l’opera di Vivaldi “La Fida Ninfa”, ottenendo critiche entusiastiche. A giugno 2025 ha debuttato al Theater An der Wien. È stata nominata direttrice musicale stabile della prestigiosa Orchestra barocca Academia Montis Regalis per il triennio 2025-2027 e con questa compagine ha registrato come cd copertina per la rivista Amadeus l’Oratorio di Alessandro Scarlatti “Humanità e Lucifero”.

Premiata in svariati concorsi nazionali e internazionali, svolge parallelamente un’intensa attività concertistica che l’ha già vista interprete di numerosissimi concerti nelle principali città italiane e all’estero, in Francia, Inghilterra, Danimarca, Svizzera, Austria, Germania, Russia, Albania, Macedonia, Montenegro, Spagna, Israele, Palestina e Giappone, come solista al clavicembalo, pianoforte e al fortepiano, continuista al cembalo in formazioni cameristiche e solista con orchestra.

Ha inciso più di 25 cd per Tactus, Brilliant, Concerto Classics, Dynamic, CPO, Movimento Classical, Glossa. Tra i lavori discografici spiccano l’integrale delle sonate composte in Italia in due cd di Johann Adolf Hasse, edito da Concerto Classics, l’integrale delle sonate per tastiere storiche e in duo con flauto e violino di Giuseppe Sarti per la casa discografica “Tactus” in sei cd, insieme a Roberto Noferini e alla flautista Silvia Moroni e le Sonate op. 11 per violino e basso continuo di Giovanni Battista Somis.

In qualità di maestro al cembalo, le incisioni dei Concerti grossi di Torelli insieme all’Ensemble Locatelli e dell’opera La fida Ninfa di Vivaldi (registrazione live durante le Innsbrucker Festwochen der Alten Musik) hanno riscosso unanimi entusiastici consensi della critica.

Ha pubblicato il libro “Giuseppe Sarti: cantabilità operistica nelle sonate per clavicembalo e violino” per la collana editoriale dell’Associazione Jervolino di Caserta.

Ha ricoperto il ruolo di assistente alla direzione, maestro ai recitativi, continuista al cembalo e all’organo della Festwochen Innsbrucker Orchestra e collabora con Accademia Bizantina, Freiburger Baroque Orchestra e con orchestre di prestigiosi teatri europei, tra le quali la Staatsoper di Amburgo e di Berlino, Odense Symphony Orchestra, Theater Basel, Semperoper di Dresda, esibendosi per importanti festival, quali Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Handel Festspiele ad Halle, Festspiel Baden-Baden, ecc.

Nel 2009 ha fondato il Duo Sarti con il violinista Roberto Noferini, con il quale è protagonista di una brillante attività concertistica alternando i tre strumenti e riscuotendo unanimi consensi di pubblico e critica.

Con Silvia Rambaldi approfondisce il repertorio per due clavicembali: di prossima pubblicazione sarà l'incisione dell'Arte della Fuga di J.S. Bach.

È docente a tempo indeterminato di Clavicembalo al Conservatorio di Cosenza nonché accompagnatrice del dipartimento barocco del Conservatorio di Bolzano. Collabora con il Dipartimento Barocco dell'Università Mozarteum di Salisburgo ai Corsi Estivi dell'Accademia Chigiana di Siena.

È direttrice artistica del Corso estivo di perfezionamento musicale 'Marco Allegri' di Faenza.

È laureata in Storia del mondo antico con lode e tesi in Papirologia.