

EJ. HAYDN - J.N. HUMMEL
**Concerti per tromba
 e orchestra**
 (1 CD) AM 158-2

direttore: Alessandro De Marchi
tromba solista: Gabriele Cassone
 Allegato Amadeus Gennaio 2003



A. VIVALDI
Juditha Triumphans
 (3 CD) OP 30-314

direttore: Alessandro De Marchi
Juditha: Magdalena Kozena
Oloferne: Maria José Trullu
 Coro da camera dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretto dal M.o Martino Faggiani



VIVALDI EDITION

A. VIVALDI
Mottetti
 (1CD) OP 30-340

direttore: Alessandro De Marchi
soprano: Anke Herrmann
contralto: Laura Polverelli



A. VIVALDI
Orlando finto pazzo
 (3CD) OP 30-392

direttore: Alessandro De Marchi
Ersilla: Gemma Bertagnolli
Orlando: Antonio Abete
Origilla: Sonia Prina



ACADEMIA
 MONTIS REGALIS
 FONDAZIONE ONLUS

Via Francesco Gallo, 3
 12084 Mondovì (Cuneo) - Italia
 Tel. e fax +39 0174 46.351

<http://www.academiamontisregalis.org>
 e-mail: segreteria@academiamontisregalis.org



Ministero per i Beni
 e le Attività Culturali

COMPAGNIA
 di San Paolo

FONDAZIONE
 CASSA DI RISPARMIO
 DI CUNEO

REGIONE
 PIEMONTE

FONDAZIONE
 BNT

Banca Alpi Marittime
 Credito Cooperativo Cami

in collaborazione con



Tenuta "la Fiammengia"

SGI Torino

ACADEMIA
 MONTIS REGALIS
 FONDAZIONE ONLUS



G. PUGNANI
Werther Melologo
 (2 CD) OPS 30-197/198

direttore: Luigi Mangiocavallo
Werther: Graziano Piazza
narratore: Luca Occeci
 Melologo in due parti da Goethe



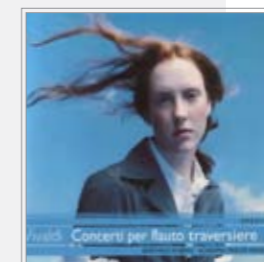
G. GIORDANI
Passio per il venerdì santo
 (2 CD) OPS 30-249/250

direttore: Alessandro De Marchi



F. J. HAYDN
L'isola disabitata
 (2 CD) OPS 30-319

direttore: Alessandro De Marchi
mezzosoprano: Katharina Kammerloher;
soprano: Anke Herrmann; *tenore:* Robert Lee; *baritono:* Furio Zanasi
 Azione teatrale in due parti. XXVIII: 9



A. VIVALDI
Concerti per flauto traversiere
 (1 CD) OP 30-298

direttore e solista: Barthold Kuijken
 Concerto RV 432 - Concerto RV 436
 Concerto RV 429 - Concerto 440 - Concerto
 RV 533 - Concerto RV 438 - Concerto RV
 438 "bis" - Concerto 427 - Concerto 431

VIVALDI EDITION

La **Fondazione Academia Montis Regalis** è un'istituzione piemontese impegnata da molti anni nella diffusione della musica antica. Nel 1994 ha dato vita a Mondovì a un'Orchestra barocca e classica con l'intento di promuovere il repertorio sei-settecentesco secondo criteri storici e con l'utilizzo di strumenti originali. È nata così l'Academia Montis Regalis che fin dall'inizio della propria attività è stata diretta dai più importanti specialisti internazionali nel campo della musica antica: *Ton Koopman, Jordi Savall, Christopher Hogwood, Reinhardt Goebel, Monica Huggett, Luigi Mangiocalvallo, Enrico Gatti, Alessandro De Marchi*, che è attualmente il direttore principale.

L'Academia Montis Regalis è oggi una realtà professionale tra le più apprezzate a livello nazionale e internazionale e da alcuni anni, in collaborazione con l'etichetta francese "Naïve", partecipa a un importante progetto discografico, la **Vivaldi Edition**, dedicato all'incisione dei manoscritti vivaldiani conservati presso la Biblioteca Nazionale di Torino.

L'Academia Montis Regalis si esibisce anche con piccoli organici senza direttore, avendo acquisito l'ensemble L'Astrée, una prestigiosa compagine strumentale che di fatto rappresenta la versione cameristica dell'Orchestra.

La Fondazione gestisce inoltre un progetto formativo unico nel suo genere in Italia: **I Giovani della Montis Regalis**, gruppo d'archi costituito da giovani musicisti italiani e stranieri che sotto la guida di autorevoli specialisti internazionali danno vita a cicli di studi preparatori all'attività professionale.



L'Academia Montis Regalis è ospite regolare di importanti Istituzioni concertistiche e Festival internazionali quali: *Academia Montis Regalis periodically participates to concerts series and international festivals*

l'Unione Musicale, Settembre Musica di Torino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Rassegna "Musica e Poesia a San Maurizio" di Milano, gli Amici della Musica di Perugia, di Firenze e di Padova, il Teatro dell'Opera di Lille, il Teatro Municipale di Losanna, il Festival di Montreux, il Teatro degli Champs-Élysées di Parigi, il Teatro di Poissy, Il Festival di Musica antica di Lione, l'Innsbruck "Festwoche", il Festival di Vancouver, il Teatro Regio di Torino.

Per quanto concerne l'attività discografica, tra i numerosi riconoscimenti ottenuti in campo internazionale vanno ricordati *Many awards obtained in international field for its recording activity such as:*

Diapason d'Or, Choc Musique, Gramophone Choice, Orphée D'Or attribuito dall'Académie Lyrique di Parigi ai Mottetti di Vivaldi quale miglior disco di Musica Sacra del 2003.



The **Academia Montis Regalis Foundation** is an institution from Piedmont (Italy) that has been dedicated to the diffusion of ancient music for many years. In 1994 the Academia launched a Baroque and Classical orchestra in Mondovì (a small picturesque town in the Langhe region of Piedmont) with the goal of promoting a repertory of 17th- and 18th-century music according to historically accurate criteria and with the use of original instruments. Thus the Academia Montis Regalis was born, which, since the beginning of its foundation, has been conducted by the most important

international specialists in the field of ancient music including: *Ton Koopman, Jordi Savall, Christopher Hogwood, Reinhardt Goebel, Monica Huggett, Luigi Mangiocalvallo, Enrico Gatti, Alessandro De Marchi*, who is presently the principal orchestra conductor. The Orchestra has become among the most appreciated at the national and international levels. For the past few years the Academia Montis Regalis, in collaboration with the French label "Naïve", has participated in an important discographic project: the **Vivaldi Editions**, dedicated to recording the

Vivaldi manuscripts preserved in the National Library of Turin.

The Academia Montis Regalis also performs with smaller ensembles without a director, having acquired the Astrée ensemble, a prestigious instrumental group that represents the chamber version of the Orchestra.

Along with its performing and recording activities, the foundation directs a formative project, unique of its kind in Italy: **I Giovani della Montis Regalis** (The Montis Regalis Youth), a group of string players comprised of young Italian and foreign musicians who, under the guidance of renowned international specialists, prepare a series of studio projects for professional activity.

