

Academia Montis Regalis... 25 anni di storia in musica

Tutto nacque da una intelligente e fortunata intuizione del Prof. Giorgio Lombardi, nativo di Montaldo Mondovì dove ricoprì anche il ruolo di sindaco. Osservando il successo dei corsi estivi di prassi esecutiva su strumenti antichi tenuti a Pamparato dal 1969 (prima ed unica in Italia) a cura del Prof. Uberti, ritenne di ampliarne l'importanza prolungandone il periodo e spostandoli a valle per renderli più accessibili. Nel 1987 l'Istituto di Musica Antica Stanislao Cordero di Pamparato fu trasformato in fondazione e nel 1988 fu riconosciuto dalla Regione. Nel 1988 ebbe la gestione del Festival dei Saraceni.

Nel 1987 fu fondato, presso il notaio Pittaluga amante della musica, l'IMA, Istituto di Musica Antica di cui furono chiamati a far parte rappresentanti degli enti che operavano in città in vari campi: Amici di Piazza, Rotary Club, Lyons Club, Amici della Musica. La cosa venne tenuta riservata fin quando il Prof. Lombardi, grazie alle sue importanti relazioni a Torino, non ottenne dalla Fondazione SanPaolo un importante contributo che consentì di avviare l'iniziativa. La ricerca dei locali ci portò a vagliare più offerte scegliendo infine quelli proposti in affitto dal Seminario vescovile che trasformò l'ultimo piano in camere con servizi, oltre a fornire sale per prove di piccoli gruppi, locali segreteria e teatro interno per prove d'orchestra.

L'Istituto di Musica Antica Stanislao Cordero di Pamparato, ad imitazione di quanto veniva fatto a Valdagno (Vicenza), si propose di tenere dei corsi articolati in cinque mesi, una settimana al mese, diretti da maestri di prestigio, per portare allievi diplomati al conservatorio, scelti dopo accurate selezioni, a suonare in orchestra con strumenti barocchi. Gli studenti, ospitati gratuitamente, oltre al rimborso delle spese di viaggio, ricevono anche una borsa di studio. Alla fine del corso viene tenuto un concerto.

Nel 1998 il nome fu modificato in Academia Montis Regalis, più orecchiabile..

Affluirono allievi da ogni parte d'Italia e si iniziarono a tenere delle trasferte (la prima a Cremona patria della liuteria) facendo conoscere l'Academia anche fuori zona. Nacque così l'idea di fondare l'orchestra permanente a cui accedono gli allievi migliori, con continuo rinnovo. Il nome di Mondovì fu così portato fuori dai confini nazionali perché l'Academia si produsse oltreiché negli Stati Europei, anche in Giappone e Canada. La presidenza venne assegnata all'ing. C.G. Battaglia grande industriale della zona che, con ampia dedizione e notevoli capacità imprenditoriali, diede sicurezza ai vari Enti che sostennero l'iniziativa con generosi contributi. Il Dr. Franceschetti, facente parte del comitato di gestione, ne ideò il logo.

Il Maestro Tabacco, direttore artistico, ne ha validamente sviluppato l'attività tanto che all'Academia affluiscono allievi da ogni parte del mondo e ne ha curato particolarmente l'alta qualità dei musicisti e delle esecuzioni.

Lo sviluppo positivo ci portò ad accettare l'offerta della Curia di venderci il palazzo dell'ex Ospedale di Mondovì Piazza dove dovemmo affrontare ingenti spese per realizzare i locali attualmente occupati, adiacenti alla Sala Ghislieri, in comodato d'uso gratuito, dove vengono tenuti i concerti e dove, su iniziativa del Maestro Alberto Basso, insigne musicologo di Saluzzo e componente del Consiglio di Amministrazione, vennero incisi dalla Opus 111 francese dei CD con inediti di Vivaldi che valsero all'Academia ben due Diapason d'Oro. I dischi incisi anche con altre case discografiche, tra cui l'Armonia Mundi della Sony, ammontano a 36.

Un importante salto di qualità fu impresso all'orchestra quando ne prese la direzione stabile l'eccellente Maestro Alessandro De Marchi che la portò a interpretare importanti repertori e che la invita ogni anno al prestigioso Festival della Musica Barocca di Innsbruck di cui è direttore artistico e al Festival di Musica Barocca di Salisburgo.

Dal 2006 il Comune di Mondovì ha chiesto all'Academia di presiedere all'organizzazione della Scuola di musica della Città con reciproca soddisfazione.

Nel festeggiare i primi 25 anni di vita dell'Academia, in cui ha tenuto circa 1000 concerti, oltre che ringraziare sentitamente quanti hanno contribuito al suo successo, sia quali componenti del Comitato di Gestione che del Consiglio di Amministrazione, mi pare giusto ricordare l'intelligente e proficuo aiuto dato dalla D.ssa Roberta Bongiovanni che ne segue la segreteria con grande esperienza ed abnegazione, supportata negli ultimi 14 anni, dall'ing. Garzero, ex-dirigente

industriale che l'affianca con grande capacità e spirito di collaborazione e riveste il ruolo di tesoriere.

Un doveroso e grande riconoscimento va alla Signora Castellino Vidili che in tutti questi anni si è spesa con tenacia e caparbia nel reperire presso i vari Enti Pubblici e Fondazioni bancarie i contributi indispensabili per l'esercizio dell'attività e per la ristrutturazione dell'immobile ed al geom. Tonello, componente del comitato di gestione, per la sua costante consulenza nella ricerca di professionisti che gratuitamente hanno supportato l'Accademia nei vari campi.

Un grande ringraziamento va pertanto tributato a la Regione Piemonte, la Provincia di Cuneo, il Comune di Mondovì, la Fondazione Banca SanPaolo di Torino, la Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, la Fondazione Cassa di Risparmio di Torino, la Banca Alpi Marittime di Carrù, la Cassa di Risparmio di Saluzzo, gli Amici dell'Accademia Montis Regalis che ci hanno generosamente aiutato in tutti questi anni con l'augurio che ci sostengano ancora negli anni a venire.

Bruna Occeili