

Cristina SANTARELLI

Nata a Torino, Cristina Santarelli si è laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Torino sotto la guida del Prof. Giorgio Pestelli e diplomata in pianoforte presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino. Dal 1982 ha insegnato Storia della Musica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e successivamente al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo (docente di ruolo dal 1989); dall'anno accademico 1998/99 è inoltre docente a contratto per l'insegnamento di Storia della Musica Medievale e Rinascimentale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino (corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo).

Membro della Società Italiana di Musicologia, dell'Association Européenne des Centres d'Iconographie Musicale e del Centro Studi "Il Rinascimento e l'Europa" afferente al DAMS, svolge attività di ricerca presso l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e dal 1994 ha intrapreso con il Catalogo Italiano di Iconografia Musicale (CIdICM) di Milano la schedatura delle opere d'arte di interesse iconografico-musicale presenti sul territorio piemontese. In occasione della mostra Musica peregrina. Presenze della musica medievale in Piemonte (Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 10 ottobre - 16 novembre 1996) ha curato il coordinamento del catalogo Medioevo musicale a Torino e nel suo territorio e nel 2000 ha pubblicato per la casa editrice Trauben di Torino il volume Musica e immagine. Introduzione all'iconografia musicale.

Dal 1984 al 1990 ha svolto attività redazionale continuativa presso la casa editrice UTET di Torino, collaborando al Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti (DEUMM) diretto da Alberto Basso; negli anni successivi ha collaborato inoltre con la TEA per il Dizionario degli Interpreti Musicali, con la De Agostini per la Compact Enciclopedia della Musica, con la Garzanti per la Nuova Enciclopedia della Musica Garzanti e nuovamente con la UTET per varie iniziative editoriali. Dal 2002 è responsabile per il Piemonte del progetto europeo Musico.

MUSICOLOGIA SISTEMATICA / STORIA DELLA MUSICA

Laureata in Lettere presso l'Università degli Studi di Torino e diplomata in pianoforte presso il Conservatorio, ha insegnato Storia ed Estetica della Musica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e successivamente al Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo. Dall'anno accademico 1998/99 al 2001/02 è stata professore a contratto per l'insegnamento di Storia della Musica Medievale e Rinascimentale presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino (corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo).

Membro della Società Italiana di Musicologia, del RIDIM (Répertoire National d'Iconographie Musicale) e dell'International Study Group on Musical Iconography (affiliato all'International Musicological Society), svolge attività di ricerca presso l'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e dal 2002 è impegnata in un progetto di catalogazione dei beni artistici di interesse musicale presenti sul territorio. Dal 2003 è coordinatore scientifico dei Corsi di Iconografia Musicale tenutisi fino al 2006 a Saluzzo presso la sede dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte e dal 2007 trasferiti presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino. Ha tenuto masterclass presso le Università di Oviedo e Lisbona, inoltre collabora stabilmente con l'Università Complutense di Madrid e con il Research Center for Music Iconography della City University of New York. Dal 2010 è referente della Regione Piemonte all'interno del gruppo di lavoro per la scheda Beni Strumenti Musicali costituitosi presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Roma - Ministero per i Beni e le Attività Culturali). Il suo ambito di indagine riguarda da un lato il Piemonte e gli antichi stati sabaudi, dall'altro le avanguardie figurative del Novecento.

CONVEGNI, CORSI, SEMINARI, MASTERCLASS

L'iconographie musicale: questions, thèmes et projets pour l'étude de la musique ancienne, Journée d'Étude, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Université François Rabelais, Tours, 28 mai 1999 (titolo dell'intervento: *Quelques thèmes d'iconographie musicale dans trois manuscrits de la Bibliothèque nationale de Turin*)

Images of Music – A Cultural Heritage, Convegno Internazionale, Lisbona, Fondazione Calouste Gulbenkian, 22-24 maggio 2003 (titolo dell'intervento: *Un'iconografia cortese al Castello della Manta: re Davide tra i Prodi e le Eroine e la Fontana di Giovinezza*)

Primer Curso de Iconografía Musical, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 19-20 dicembre 2005 (titolo dell'intervento: *Iconografía musicale nei reperti archeologici del Museo di Antichità di Torino*)

Musical Iconography in the XXI Century: Mapping European Art for Context and Meaning, Convegno Internazionale di Studi, Università di Bologna, sede di Ravenna, Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali, 7-10 giugno 2006 (titolo dell'intervento: *La discesa agli Inferi di René Magritte*)

III Curso de Iconografía Musical, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 21-23 novembre 2007 (titolo dell'intervento: *La danza en la pintura de Gino Severini*)

Metamorphoses of Orpheus. Musical Images from Greek Mythology in Antiquity and their Revival in European Art, ISG International Conference, Corfu, Ionian Academy, 26-29 June 2008 (titolo dell'intervento: *The Silent Song of Paul Delvaux's Sirens*)

Musical Symbols in Pictorial Cycles, ISG International Conference, Lecce, Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia, Galatina (LE), Sala Consiliare, 25-27 September 2009 (titolo dell'intervento: *Due serie di Muse per Vittorio Amedeo I e Cristina di Francia: Antiveduto Gramatica e i suoi rapporti con la corte torinese*)

Máster Universitario en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea, Universidad de Oviedo, 11-12 marzo 2010 (2 moduli) / 3 dicembre 2010 (2 moduli)

V Curso de Iconografía musical, Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 15-17 marzo 2010 (titolo dell'intervento: *Il violinista sul tetto. Reminiscenze musicali dello "shtetl" nell'opera pittorica di Marc Chagall*)

Curso de Verão em Iconografia da Música, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, 12-16 luglio 2010 (2 moduli) *La musica al tempo di Caravaggio*, Convegno Internazionale di Studi, Milano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, 29 settembre 2010 (titolo dell'intervento: *Dalla "musica instrumentis constituta" alla "musica mundana": tipologie della Maddalena penitente tra Cinque e Seicento*)

Musical Iconography in the Mediterranean and his impact on European Culture through History, ISG International Conference, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 4-6 October 2010 (titolo dell'intervento: *Musas inquietantes y trovadores cansados: Giorgio de Chirico y la metafísica del Mediterráneo*)